

**LES SENTIERS DE LA GLOIRE** Pendant la 1ère Guerre mondiale, un peu plus de 600 soldats français furent fusillés pour l'exemple par les conseils de guerre de l'armée. Comme de nombreux pays en Europe, la France avait refusé de diffuser ce film à sa sortie. Ce n'est que dix-huit ans plus tard, en 1975, que le film est finalement projeté.

**L'UNEF ET LES FRONDES ÉTUDIANTES** D'images d'archives en émoignages, on prend conscience que les coups de colère de la jeunesse universitaire ont pesé lourd dans l'histoire de la France. Le syndicat étudiant avec son statut de seul interlocuteur permanent dispose d'une force redoutable sur l'échiquier politique et syndicale.

**ÉANCE "REBELLION"** "Ceux qui vivent, ce sont ceux qui luttent" (Victor Hugo).

**Guerre et bâillon** Comment un acte symbolique et spontané de soutien à une protestation pacifiste de Rappelés le 7 mai 1956 à la Villedieu en Creuse, déclencha les foudres de l'armée et de la justice.

**Fauchage à Nonette** Environ 400 à 500 faucheurs anti-OGM se retrouvent pour faucher une parcelle de maïs soit-disant thérapeutique...

**Manif contre la traque aux pauvres** Marseille. Marche des quartiers populaires jusqu'au centre de rétention.

**Charivari qui tira le dernier** Rendez-vous masqué et coloré sur la Plaine à Marseille pour dire "non" à la vidéosurveillance.

**LAISSEZ-LES AVORTER TRANQUILLE !** Héritiers/héritières du MLAC (Mouvement pour la liberté de l'avortement et la contraception), les professionnel(le)s regroupé(e)s dans l'Association Nationale des Centres d'Interruption de grossesse et de Contraception (ANCI) restent mobilisés pour défendre un droit sans cesse remis en cause: 150 centres d'interruption de grossesse ont été fermés en 10 ans, reprises vigoureuses des prières de rue des anti-IVG...

**CORROMPU(E)(S)** Souvent aussi coûteux qu'inutiles, les grands stades qui fleurissent partout en France symbolisent les errements d'une économie de croissance et de bétonisation. À Lyon, le président de l'OL poursuit contre vents et marées son projet de stade "OL Land" en périphérie de la ville.

**NOSOTROS LOS DE LA ALLA** Dans les mines d'argent de Bolivie, les conditions de travail du XIXe siècle constituent la principale attraction: les touristes occidentaux viennent contempler d'authentiques mineurs au travail. Ce film explore divers aspects du tourisme organisé et présente les principes d'une société de classe mobile et mondialisée: nous voyageons, vous travaillez.

**LE REVENU DE BASE** L'idée d'un revenu de base, d'un revenu inconditionnel destiné à satisfaire nos besoins fondamentaux. Dans nos sociétés où tout est marchandise, quelle place pour ce revenu? Dans nos sociétés où l'emploi n'est rien d'autre qu'une marchandisation du travail humain, la recherche du plein-emploi apparaît peu à peu comme une impasse.

**RWANDA, L'ENQUÊTE MANIPULÉE** Le juge antiterroriste Bruguière a-t-il manipulé son instruction sur l'assassinat du président rwandais Habyarimana en 1994? La raison d'Etat a-t-elle étouffé la vérité sur cet attentat qui serait à l'origine de l'effroyable génocide des Tutsis?

**MOULIN-GALANT, LA QUESTION ROM** Dans le département de l'Esonne, on dénombre vingt bidonvilles peuplés par des Roms. Le plus grand est installé sur le site de Moulin Galant, quatre cents personnes y sont menacées

**ADIEU LA VIE, ADIEU L'AMOUR** En 1914, l'armée a tous les pouvoirs. Des conseils de guerre spéciaux jugent sans possibilité d'appel ou de recours en grâce. Les poilus, condamnés pour "abandon de poste en présence de l'ennemi" sont exécutés immédiatement. Qui étaient ces fusillés? Qu'ont-ils fait pour mériter, en plus de leur vie, la honte et le déshonneur?

**UNE STÈLE POUR LES MUTINS DE LA COURTINE** Pendant l'été 1917, alors que la révolution russe a commencé, l'armée française écarte du front quelques 10 300 soldats russes venus combattre dans les tranchées. Ces soldats réclament leur retour au pays. Une histoire dans l'Histoire qui refait surface, presque un siècle après les faits.

**DISPARAISSEZ LES OUVRIERS !** Marseille. Dans l'incroyable décor de leur usine liquidée, les ouvriers de Légré-Mante s'expriment comme les derniers survivants d'un monde que les spéculateurs voudraient voir disparaître.

**MAYOTTE, OÙ VA LA RÉPUBLIQUE ?** Description de la situation des clandestins sur l'île française de Mayotte. Ce confetti de l'océan Indien subit de plein fouet les conséquences de la lutte contre l'immigration clandestine du gouvernement français. Avec plus de 16 000 reconduites à la frontière en 2007 (25 000 en France métropolitaine), où va la République dans un contexte si particulier?

**POT DE THÉ, POT DE FER** Annonce de la fermeture de FRALIB sur injonction du groupe Unilever. Depuis, les salariés et leurs syndicats luttent pour déjouer les velléités prédatrices du groupe. Ils parlent de leurs conditions de travail, de leur révolte contre le patron et le capitalisme, de leur lutte pour continuer à travailler ici, maintenant, collectivement, pour eux, pour leurs enfants.

**LOGIQUE DE LA PEUR** Le film fait parler de jeunes israéliens sur ce qu'ils ne voient pas, ce qu'ils ne connaissent pas, ce qu'il leur est donné à vivre au quotidien. On y découvre une jeunesse commençant à s'interroger sur l'armée obligatoire, ses conditions de vie, le pouvoir de son gouvernement.

**UNE CONTRE-HISTOIRE DE L'INTERNET** Internet a été créé par des hippies tout en étant financé par des militaires. Cet improbable choc des cultures a donné naissance à un espace de libertés impossible à censurer ou à contrôler. C'est pourtant ce que cherchent à faire, depuis des années, un certain nombre de responsables politiques, poussant hackers et défenseurs des libertés à entrer dans l'arène politique.

**DE LA SERVITUDE MODERNE** L'objectif central de ce film est de mettre à jour la condition de l'esclave moderne dans le cadre du système totalitaire marchand et de rendre visible les formes de mystification qui occultent cette condition servile.

**LUNGONE DROMENÇA** Des femmes Roms, sédentaires, racontent les raisons qui les ont fait fuir du Kosovo, là où elles ont toutes leurs attaches, leurs familles, leurs souvenirs: la guerre, les violences, l'humiliation, le racisme... gardant en elles l'espoir de vivre en paix, en famille.

**LES TRAVAILLEU(R)SES DU SEXE** Depuis la loi de 2003 sur le racolage passif, le thème de la prostitution est au devant de la scène médiatique. Ce film interroge les principales intéressées: stripteaseuses, actrices porno, prostituées ou ex-prostituées, une directrice de maison close,... et des clients de prostituées.

**NE VIVONS PLUS COMME DES ESCLAVES** Sur les murs des villes et sur les rochers des campagnes, sur les panneaux publicitaires vides ou détournés, dans les journaux alternatifs et sur les radios rebelles, dans les lieux d'occupation et d'autogestion qui se multiplient, tel est le slogan que la résistance grecque diffuse. Un grand bol d'air frais, d'enthousiasme

## ASSOCIATION FESTIVAL DU FILM ENGAGÉ

Anciennement hébergé au sein de l'UPC 63 (Université Populaire et Citoyenne), le **Festival du Film Engagé** est aujourd'hui une **association indépendante**, qui a pour vocation, à travers des projections de films et les débats qui les accompagnent, d'être un **"Montreur de Réalité"**, et ce, dans une démarche d'**Éducation Populaire**.

## ASSOCIATION PAROLES DE BIBS

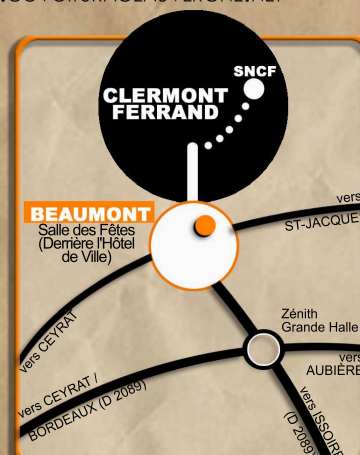
Née de la volonté d'organiser la distribution et le succès du documentaire **"Paroles de Bibs"**, sur la vie des ouvriers à l'intérieur de la multinationale Michelin, l'association est **une des forces créatrices** du Festival du Film Engagé.

### COMMENT VENIR ?

**par BUS T2C** HORAIRES SUR WWW.T2C.FR  
**> LIGNE 4 : ARRÊT MAIRIE DE BEAUMONT**  
 DIRECTION BEAUMONT-PONT DE BOISSÉJOUR

**par TRAIN**  
 GARE SNCF À CLERMONT-FERRAND

**par COVOITURAGE** INSCRIPTION GRATUITE SUR  
 WWW.COVOITURAGEAUVERGNE.NET



PROGRAMME et RENSEIGNEMENTS  
<http://www.festival-du-film-engage.fr>

ENTRÉE A PRIX LIBRE

BUVETTE / RESTAURATION  
 SUR PLACE



8e ÉDITION

FESTIVAL  
 DU FILM  
 ENGAGÉ  
 25 26 27  
 AVRIL 2014  
 BEAUMONT  
 (63) Salle des Fêtes

PNS - Ne pas jeter sur la voie publique





**VENDREDI 25 AVRIL**

**ALLE DES FETES**

**18 h 30 | POT d'ACCUEIL du FESTIVAL**  
offert par la Mairie de Beaumont

**19 h | Les GAPERONS ROUGES**  
chorale festive et militante d'Auvergne,  
avec des chants sur les thèmes des films

**20 h 15 | SEANCE D'OUVERTURE**

**Les Sentiers de la Gloire**  
1957 | E.U. | 90 min  
de Stanley KUBRICK

**Intervention** des organisateurs  
et de Pierre JUQUIN, homme  
politique et écrivain

**SAMEDI 26 AVRIL**

**ALLE DES FETES**

**10 h | L'UNEF et les frondes étudiantes**  
2011 | Fr. | 53 min  
de Jean-Michel RODRIGO

Discussion avec membres de plusieurs  
tendances syndicales

**13 h 30 | Laissez-les avorter tranquille !**  
2013 | Fr. | 48 min  
de Alima AROUALI  
et François BERNARD

Discussion avec le Planning Familial  
et le réalisateur François BERNARD

**15 h 30 | Le revenu de base**  
2009 | All. | 95 min  
de Enno SCHMIDT et Daniel HÄNI

Discussion avec Pascal TELLIER  
de l'Association GAÏA Terre Vivante

us de détails sur les films sur

**17 h | Adieu la vie, adieu l'amour**

2012 | Fr. | 52 min  
de Dominique HENNEQUIN  
et Michel BRUNET



**Une stèle pour les mutins de la Courtoise**  
2012 | Fr. | 11 min  
de Aude CHAPELET

Discussion avec Aude CHAPELET  
et Bernard JEANNE

**20 h 30 | Pot de thé, pot de fer**

2011 | Fr. | 70 min  
de Claude HIRSCH



Discussion avec  
des ouvriers de FRALIB

**SALLE ANNA MARLY**

**13 h 30 | Corrompu(e)s**

2013 | Fr. | 52 min  
de Marc CHINAL



Discussion avec des opposants  
aux projets inutiles

**15 h 30 | Rwanda: l'enquête manipulée**

2013 | Be. | 53 min  
de Catherine LORSIGNOL  
et Philippe LORSIGNOL



Discussion avec Survie 63

**17 h | Disparaissez les ouvriers !**

2011 | Fr. | 78 min  
de Christine THEPENIER  
et Jean-François PRIESTER



Discussion avec les réalisateurs



**SALLE LA GALIPOTE**

**10 h | Séance "Rebellion"**

Guerre et Bâillon 2000 | Fr. | 26 min  
de la Classe de 1ère service du lycée  
Marcel Pagnol de Limoges



**Le fauchage de Nonette**  
2005 | Fr. | 6 min

**Manif contre la traque aux pauvres**  
2013 | Fr. | 7 min du Collectif PRIMITIVI

**Charivari qui rira le dernier**  
2012 | Fr. | 5 min du Collectif PRIMITIVI

Discussion avec des faucheurs volontaires

**13 h 30 | Nosotros Los De Alla**

2005 | Fr. | 46 min  
de Anna-Klara AHREN,  
Anna WEITZ  
et Charlotta COPCUTT



Discussion avec des témoins du film

**15 h 30 | Moulin-Galant: la question Rom**

2011 | Fr. | 52 min  
de Mathieu PHENG



Discussion avec un représentant  
de RESF et de la LDH

**17 h | Mayotte, où va la République ?**

2008 | Fr. | 52 min  
de Jean-Marie PERNELLE  
et Frédéric LAMBOLEZ



Discussion avec un membre  
de l'association SURVIE

L'entrée aux séances de  
projection du Festival du  
Film Engagé est proposée  
**à prix libre.**

Cela n'est pas la gratuité,  
mais le **choix d'une possibi-**  
**lité** donnée à chacun de  
profiter d'un même  
moment selon ses moyens.  
**Le prix libre est un choix,**  
**une démarche politique,**

**DIMANCHE 20 AVRIL**

**SALLE DES FETES**

**10 h | Logique de la peur**

2013 | Fr. | 90 min  
de Camille ROBERT



Discussion avec la réalisatrice

**13 h 30 | De la servitude moderne**

2009 | Fr. | 52 min  
de Jean-François BRIENT



Discussion avec le réalisateur  
Yanis YOULANTAS

**15 h 30 | Ne vivons plus comme des esclaves**

2013 | Gr. | 89 min  
de Yanis et Maud YOULANTAS



Discussion avec les réalisateurs

**SALLE ANNA MARLY**

**10 h | Une contre-histoire de l'internat**

2013 | Fr. | 88 min  
de Sylvain BERGERE



Discussion avec Olivier BULLAT,  
informaticien à l'IFMA  
et un membre des Anonymous

**13 h 30 | Lungone Dromenča**

2013 | Fr. | 52 min  
de Marie-Christine DUCHALET  
et Pierre GADREY



Discussion avec les réalisateurs

**SALLE LA GALIPOTE**

**13 h 30 | Les travailleu(r)ses du sexe**

2009 | Fr. | 84 min  
de Jean-Michel CARRE



Discussion avec  
Damien SIMONIN,  
doctorant en sociologie

**SALLE DES FETES**

**18 h | POT de CLOTURE du FESTIVAL**